

Исмагилова Диляра Ринатовна
учитель искусства
ГАОУ «Лицей Иннополис»
г. Иннополис, Республика Татарстан

Нетрадиционные техники рисования как метод интенсивного обучения.

В процессе традиционного обучения учащийся как правило усваивает знания предложенные ему в готовом виде, предлагается усвоение и воспроизведение знаний их применения в аналогичных ситуациях. Традиционное обучение ориентированно в общей степени на память, а не на мышление, развитие творческих способностей, самостоятельности. Учебно-познавательный процесс в большей степени носят репродуктивный характер. При этом, как показывает практика объём сообщаемой информации превышает возможности ее усвоения. Кроме того отсутствует возможность учета и коррекции разного уровня индивидуальных психологических особенностей обучающихся. На решение донной проблематики и направлен метод интенсивного обучения. Необходима оптимизации обучения - такая его организация, при которой при минимальных затратах времени, усилий и средств поставленные задачи решаются максимально эффективно. Таким образом, интенсификация способствует оптимизации обучения: улучшается качество обучения и производительность.

Интенсивное обучение является методом способствующим более эффективному развитию активного, творчески мыслящего учащегося. Это обеспечивается использованием средств и методов нетрадиционного рисования при котором раскрываются способности учащихся, созданием благоприятных условий для контроля и самоконтроля.

Необходимо отметить, что понятия «интенсификация» обучения и «интенсивное обучение» не являются синонимичными, а соотносятся как цель и средство. Однако, внедрение в учебный процесс интенсивного обучения считается важной задачей в направлении интенсификации обучения.

А.Н. Щукин определяет данное понятие как «особым образом организованное обучающее общение, в ходе которого происходит активизация обучающихся как в образовательном, так и в воспитательных планах. Важной особенностью интенсивного обучения является тот факт, что оно протекает в сжатые сроки и при большой ежедневной концентрации учебных часов, именно способами организации и проведения занятий оно и отличается от традиционного обучения.

Нетрадиционные техники позволяют отойти от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора и свободу для реализации своего замысла. Данный вид деятельности стимулирует положительную мотивацию изобразительной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. В статье мы приведем только некоторые техники, которые могут быть использованы на занятиях и подходят для любого возраста. Несомненным положительным качеством этих техник является легкость и простота выполнения для ребенка, поэтому даже у ребенка, считающего себя неспособным на творчество, появляется интерес и желание создавать свои маленькие шедевры.

«Штамп». «Штамп» - это метод печатания, позволяющий использовать разнообразные предметы и материалы. Мы опробовали штампование листьями и сухоцветами (рис 4.). Осенью можно провести урок на открытом воздухе и собрать листья, отличающиеся по форме и размеру. Далее собранный материал покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают, а затем

снимают, и получается аккуратный отпечаток растения. Здесь и начинается самое настоящее творчество. Дети увлеченно дорисовывают образы, которые рождаются в их воображении, глядя на оттиск. Удивительно, как из обычных на первый взгляд отпечатков листьев возникают необычные птицы, сказочные звери и даже пейзажи и натюрморты (рис5.).

Монотипия (рис3.). Монотипия – вид печатной графики. Эта техника выполнения эстампа с ровной поверхности (стекло, доска), на которую предварительно наносится рисунок красками. Рисунок может представлять собой абстрактные формы или конкретное изображение, но что получится в конце, предугадать невозможно. Такой вид работы позволяет выразить настроение и эмоции ребенка, испытать удовольствие от непредсказуемости поведения краски на стекле или доске и неожиданного для самого воспитанника результата. Важным для ребенка становится и тот факт, что каждая работа уникальна и неповторима, поэтому нельзя сравнить рисунки между собой и выявить лучший. Это способствует повышению самооценки воспитанника, изменению взгляда на свое творчество и снижению чувства боязни, что что-то не получится.

Кляксография. Кляксография – техника рисования, в основе которой лежит обычная клякса. Кто бы мог подумать, что за кляксу не будут ругать, а, наоборот, похвалят, оценив оригинальность работы. В процессе рисования сначала получаются спонтанные изображения, затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. При этом не обязательно пользоваться пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок (для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими). Далее в полученных кляксах нужно постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли и дать волю своей фантазии.

Флюид Арт. (рис1.) Флюид Арт - это техника рисования жидким акрилом. Причудливые узоры и переливы краски создаются в этой технике фактически сами собой. Все, что нужно художнику – развести жидкий акрил и, наливая (отсюда и название Флюид Арт, флюид — течь) его на холст или картон, создать свой собственный, неповторимый шедевр. При кажущейся простоте исполнения результат ребят всегда поражает (рис2.).

Таким образом, каждый из этих методов интенсивного обучения – это творческая игра, которая доставляет детям радость и удовольствие от собственного творения. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, эмоции, использует цвет как средство передачи настроения. На занятиях с помощью нетрадиционных техник рисования растущий человек учится творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы образования и воспитания: Сборник материалов научно-практической конференции «Опыт работы с детьми в современной России» / Науч. ред. Н.Ю. Сиягина; Сост. Н.В. Зайцева, Я.О. Венцлавская. – М.: Арманов-центр, 2008.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий. М.: Издательство «Икар», 2009. 447с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.

4. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высшая школа. 1991. 207с.



рис 1.



рис 2.



рис 3.



рис4.



рис 5.